





**Contrabass.**

Immer nur die Hälfte.

Musical notation for Contrabass, measures 20-22. The music features a series of eighth notes with triplets and trills. Measure 22 is marked *sempre ppp*.

Musical notation for Piano, measures 21-23. The upper staff is marked *1. Hälfte.* and *pizz.*. The lower staff is marked *2. Hälfte.* and *pp*. Measure 23 is marked *pppp* and *pizz.*.

Musical notation for Piano, measures 23-24. The upper staff is marked *arco.* and *ppp*. The lower staff is marked *ppp* and *sempre pp*. Measure 24 is marked *pizz. A* and *p*.

Immer nur die Hälfte.

Musical notation for Contrabass, measures 24-25. Measure 24 is marked *pizz.* and *p*. Measure 25 is marked *arco.* and *ff*.

Musical notation for Contrabass, measures 25-26. Measure 25 is marked *sempre ff*. Measure 26 is marked *p*.

Musical notation for Contrabass, measures 26-27. Measure 26 is marked *p*, *mf*, and *pp*. Measure 27 is marked *ff* and *mf*.

**26** *Alle.*  
*pizz.*

*f* Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

Musical notation for Piano, measures 27-28. The upper staff is marked *arco.* and *ff*. The lower staff is marked *ff* and *unis.*.



**Contrabass.**

(engl. Horn.) Nicht eine Octave höher.

1 2 3 1 1 2 3 4 35 5 6 7 5

mit Dämpfer. *ppp* Dämpfer auf.

36 am Griffbrett. *ppp sf pp* 37 *ppp* 1 2 3 4 5 3

mit Dämpfer am Griffbrett. *ppp sf pp* *sempre pppp* *ppp*

38 3 Contrabässe. 7 39 *p* *sempre pppp* *ppp* Alle ohne Dämpfer. *pizz.*

40 Ja nicht eine Octave höher. 41 *pp* *pizz.*

42 arco. *mf* *ff* *mf*

Etwas wuchtiger. *mf* *ff* *mf*

43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch) Nicht eilen. *p*

44

45 *mf* *ff*

46 *mf* *ff* *mf*

47 4





Contrabass.

2. fach getheilt.  
Sehr getragen.

Zeit lassen.

pizz.

arco.

(1. Pos. solo.) *ff* *f, goth.* *ppp* *mf* *mf* *p* *ppp* *sempre pp* *pizz.* *arco.*

61 Vorwärts.

Wieder zu -

*sf* *p* *sf* *p* *f* *sempre pp* *f* *sempre pp*

rückhaltend.

pizz.

arco.

Langsam.

Lange.

*molto rit.* *arco* *sempre ppp* *sempre ppp*

62 Die Hälfte.  
Tempo I.

Immer nur die Hälfte.

*ppp* *kurz.* *kurz.* *kurz.* *Nicht eilen.* *sempre ppp* *sempre*

*pp e staccatissimo*

63

*sempre pp* *tr* *ppp* *sempre ppp*

Immer nur die Hälfte.

*tr* *pizz.* *pp* *pp*

65

*ppp*

66 Alle.

*pp* *f*

Contrabass.

2 3 4 5 6

7 8 **67** *ff* 3 3 3 3

**68** 3 3 3 3 *dim.* 3

3 *pizz.* *p*

**69** *ff* *p* *Mit grossem Aus-*

*druck.* *cresc.* **70** 8 **71** 2

**72** *Schwungvoll.* *p* *f* *ff*

*mf* *fff*

**73** *fff* *fff*

**74** *fff* *fff* *Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.*

**75** *Drängend.* 3 *col legno* *fff* 3 3 3 3

**76** 1 *arco.* *fff* *Mit höchster Kraft.* *sf* *sf* *sf* *sf* 3 3 *fff* *scharf abreißen.*

Contrabass.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.  
*grazioso.*

(1. Oboe.)

3 pizz. p

10 (1. Viol.) *pp*

1 3 3 3 3

6 pizz. f

1 p

*poco rit. 2 a tempo* pizz. p

2 8

4 pizz. *pp*

3 18 (♩ = wie früher ♩ =) pizz. p

4 (♩ = wie früher ♩ =) pizz. p

L'istesso Tempo. (1. Viol.)

5 (♩ = wie früher ♩ =) p

6 ff

1 pizz. p

1 ff

11 p

12 p

13 p

14 *a tempo p*

1 1 1

6 7 8 *a tempo* pizz. 1

2 3 4

5 1 *pp* 8 *a tempo* 3

2 1 p

2 *pp* 9 *Sempre l'istesso Tempo.* 10

14 10 *pizz. p*

1 5 11 *pizz. p sempre* f

9 1 2 1 1 12 *Sempre l'istesso Tempo.* 13 9

3 3 4

(Solo Viol.)

14 *Grazioso. Sempre l'istesso tempo.* *pizz. p*

*poco rit. a tempo (accel.)*

Contrabass.

16 *a tempo*  
*molto rit. pizz.*

(tempo) 1 15 7 *pp dim.* 3

Nicht eilen. *pp* 17 *ff*

*poco rit.* 18 *a tempo* 3

2 19 *a tempo* 1 Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. 1 *a tempo*  
*ppp poco rit. pp sempre pp* 4

Nº 3.

1 2 3  
Comodo. Seherzando. Ohne Hast. (1. Oboe.)

23 10 18

3 *pizz.* *ff* 1 *arco.* 3 *ff*

4 *L'istesso tempo.* *p*

*f*

1 *ff* *ff* 1

1 5 2 *pizz.* 5 *pizz.* 15  
*ff* (1. Flöte.) *ff* *pp* *f*

6 *geth. pizz.* *unisono.* 7 3 7 *pp* 2

*arco.* 2 *pizz.* 4 8 6  
*pp* *p*

Contrabass.

arco. *ff* 2 arco. *f*

5 *ff* 9 16

10 (Celli.) pizz. *mp* 1 arco. 6 11 *f*

10 *ff* 3 1 3 1 3 5 *ff* *f*

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. (Celli.) 2 pizz. 3 13 4 Etwas zurückhaltend. *p* *pp*

3 14 Sehr gemächlich. *a tempo* (Flügelhorn.) *espress.* Zeit lassen. *ppp*

29 7

pizz. 1 1 1 zurückhaltend. 1 *rit.* 1 *pp*

16 *a tempo* (Flügelhorn.) *rit.* *pp* 1 *Wieder Zeit lassen. a tempo*

11

pizz. 1 1 arco. *rit.* *pp* *ppp*

Tempo I. (1. Viol.) *pp*

Langsam. 4 1 17 7 pizz. 3 18 4 *pp*

acceler. *pp*

geth. pizz. 3 2 geth. 19 Lustig. 20 arco. *f* *ff*

*pp* *pp* *pp* *col legno*

pizz. 4 arco. pizz. *pp*

21 12 22 arco. *f*

Contrabass.

mit dem Bogen geschlagen.

arco. 23 Grob.

24 2

25 1 1 fp 4 26 6

Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend, beinahe langsam. 27 Wieder sehr gemächlich, zurückhaltend. 28 Langsam. (1. Viol.) pp

29 a tempo ppp pizz.

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. 32 Sofort wieder Tem-

33

unis. cresc. ff ff ff f cresc. ff

col legno

geth. arco.

Contrabass.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.  
mit Dämpfer.

Sehr langsam.  
1 geh. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13  
pp immer mit Dämpfer poco rit.

2 a tempo 3  
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 1 2 3 4 5  
geth. riten.

4 5  
1 2 3 4 5  
Sehr breit und zurück-  
(1. Viol.)  
pizz. ppp pizz. ppp

gehalten. (Horn.)  
pizz. riten. a tempo 1 1 acceler riten.  
pp (1. Horn.)

a tempo 2 1 6 3 Etwas vorwärts. 1te Hälfte.  
pp (Viol.) pp immer mit Dämpfer.

7 Sehr langsam und zurückhaltend.  
riten. V riten. V V V  
geth. immer mit Dämpfer. 2  
ppp

Contrabass. Wie zu Anfang.

Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra-C-Saite zu benutzen.

ppp

3 fach geteilt.  
In immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

1 2 3

Langsam.

8 acceler. (1. Oboe.)

ppp

4 5 6 1 1

ohne Dämpfer  
unis. pizz.

1

(Solo-Viol.)

poco rit.

espress.

3

6

molto rit. (= ♩)

1

riten.

(♩ = ♩)  
nachgeben.

2 9

Langsam.

pizz.

1 1

Sehr breit.

(Viol.)

7

riten.

1

10 a tempo 1 3 2 11 (♩ = ♩) 3 (= ♩) 12 Più mosso.

pp

rit.

1

mit Dämpfer. Allmählich wieder zurückhaltend.

ppp

pppp

Lange!

attacca N° 5.

N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

4 1 9

(Glockenspiel.)

p

Bimm bamm bimm bamm

1 2 sempre p

ohne Dämpfer.

8 3 Zurückhaltend.

pp

Meno mosso.

6 mit Dämpfer.



Contrabass.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.  
ohne Dämpfer. sehr gebunden

pp

1 *sempre pp* 4 *pp*

2 *pp* *sempre pp* *ppp*

3 *ppp* Nicht mehr so breit. (2. Viol.)

5 Noch etwas bewegter. *pp*

6 11 7 1 Vorwärts gehen. Etwas drängend. Leidenschaftlich. *acceler. string. (=♩)* *molto* 8

Wieder etwas zurückhaltend. (Celli.) 9 *Tempo I. Ruhevoll.* *pp* *sempre pp* *ppp*

10 Nicht eilen. *ppp* *cresc.* *riten.* *morendo* *ppp*

11 *a tempo* *sempre pp* 12

13 Nicht mehr so breit. 4 *poco riten.* *ppp* 1

Contrabass.

(1. Fl.) *a tempo* (Etwas bewegter.)

14 *pizz.* *pp*

Allmahlich leidenschaftlicher.

*sempre pp*

15 Unmerklich vorwärts.

1 *poco riten.* 16 *pp*

*a tempo* 7 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

*arco.* *p espress.* 3 *p*

*poco rit.* 18 Etwas breiter als vorher.

*ff* *p* *p* *p subito.*

*riten.* 19 *a tempo.* Zeit lassen. Sehr drängend.

*p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* Drängend. *ff*

(=♩) Sehr bewegt.

20 2 Viel Bogen 3 Wieder zurückhaltend. 5

*fff*

21 Tempo I. 1 22 Immer breiter.

*pp* *pp* *sempre pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Breit. Unmerklich drängend.

*f* *ff* *fff*

Noch mehr drängend. 23 *geth.* Mit höchster Kraft. Immer drängender. (Celli.) *p* *ff* 6 *acceler.*

*fff* *ff* *p molto cresc.*

Contrabass.

24 *molto cresc.* (=  $\text{♩} = \text{♩}$ ) Wieder sehr bewegt. *molto riten.*

*fff* *fff* *fff* *pp*

25 *Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.* *molto riten.* (*Picc.*) (=  $\text{♩} = \text{♩}$ ) Sehr zurückhaltend. *molto riten. pizz.*

*pp* *ppp*

26 (=  $\text{♩} = \text{♩}$ ) Sehr langsam. *a tempo* Bis zum Schluss breit.

*arco. sempre ppp* *sempre ppp*

27 *sempre pp*

*sempre pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

*p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

29 Von hier an Tempo. Nicht schleppen. *fff* *sempre fff*

*fff* *sempre fff*

30 *fff* *fff*

*fff* *fff*

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Breit. geth.* *ff* *dim.* *pp* *dim. ppp* *sempre ppp* *unis.*

*ff* *dim.* *pp* *dim. ppp* *sempre ppp*

32 *a tempo* *pp* *molto cresc.* *ff* Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.

*pp* *molto cresc.* *ff*

*Lange!* *2 f. geth.*

*fff* *fff*

ohne Diminuendo. nicht abreißen.